

Руководящие принципы Amnesty International по использованию фотографий (редакция 2010 года)

Этот документ опубликован в разделе «Ресурсы» портала ADAM.

(ADAM расшифровывается как Amnesty Digital Asset Management – база данных Amnesty International, содержащая аудио-, фото- и видеоматериалы).

Для входа в систему потребуется ввести имя зарегистрированного пользователя (AI OpenID) <https://adam.amnesty.org>

По всем вопросам обращайтесь в команду по аудиовизуальным ресурсам (ABP): audiovis@amnesty.org

Содержание	Страница
Сбор фотографий.....	1
Право собственности и авторское право	2
Разрешение на использование фотографий, принадлежащих другим лицам	2
Указание авторства	3
Сопроводительные подписи.....	4
Поиск и приобретение фотографий для использования в интересах Amnesty International	4
Самостоятельная фотосъёмка в интересах Amnesty International.....	6
Хранение и коллективное использование фотографий в базе данных ADAM	7
Публикация и распространение фотографий вовне организации	8
Сохранение анонимности людей на фото	8
Фотографии, способные вызвать негативные эмоции или ущемить чьи-либо интересы	9
Источники и подлинность фотографий	9
Согласие на осуществление фотосъёмки и публикацию фотографий со стороны лиц, изображённых на фотографиях	10
Обработка фотографий	11

Сбор фотографий

Сбор фотографий следует включать в планы всех миссий, акций и мероприятий Amnesty International, по возможности — на самом раннем этапе планирования.

Желательно как можно раньше вынести на обсуждение, стоит ли заниматься сбором фотографий, и если да, то с какой целью.

Если вы приняли такое решение, обратитесь в команду в команду по аудиовизуальным ресурсам и подготовьте [техзадание](#) (фото-бриф).

Право собственности и авторское право

Все фотографии, сделанные штатными сотрудниками, волонтерами, делегатами или представителями Amnesty International в ходе выполнения ими своих служебных обязанностей, а также все относящиеся к указанным фотографиям сведения являются собственностью Amnesty International и **охраняются авторским правом**.

Кроме того, следует:

- соблюдать применимое международное и национальное законодательство об авторском праве, регулирующее воспроизведение фотографий;
- соблюдать [«Общие принципы Amnesty International, касающиеся использования фотографий»](#);
- консультироваться с командой по аудиовизуальным ресурсам, **нанимая** фотографов или же **договариваясь** об использовании фотографий, принадлежащих третьей стороне (не AI).

Разрешение на использование фотографий, принадлежащих другим лицам

Недопустимо использовать в материалах Amnesty International без соответствующего разрешения владельца фотографии из сторонних источников (таких как НПО, родственники, прочие контакты), фотографии без определённого авторства или изображения, найденные в интернете.

Необходимо получить прямое письменное разрешение обладателя авторских прав /владельца фотографии на её использование для заявленных целей Amnesty International.

По возможности следует оформлять разрешение в соответствии с типовым [бланком обладателя авторских прав](#).

Всякий раз, намереваясь использовать фото, сначала удостоверьтесь в том, что лицензионное соглашение включает в себя заявленный тип применения. В противном случае следует заключить новое лицензионное соглашение.

В случае сомнений свяжитесь с АВР: audiovis@amnesty.org.

Документирование разрешения от обладателей авторских прав

Если получить письменное разрешение затруднительно, следует прибегнуть к другим способам (сообщение по электронной почте, аудио- или видеозапись, устное засвидетельствованное разрешение и т. п.). Не стесняйтесь обращаться за помощью и советом в команду по аудиовизуальным ресурсам.

Не забудьте указать дополнительные сведения (подпись к фото, ключевые слова и т. п.) с тем, чтобы упростить поиск фото и его использование в материалах Amnesty International.

Запрещается использовать фото, не сопровождаемое хотя бы минимальной сопутствующей информацией.

Постарайтесь зафиксировать следующее:

- дата, когда была сделана фотография;
- подпись под фото (имена, дата и место действия);
- страна;
- условия использования;
- кто автор;
- ограничения, связанные с обеспечением безопасности и конфиденциальности.

Если фото получено из сторонних источников (см. выше), следует выяснить, имеется ли [согласие лица, изображённого на фотографии, на осуществление фотосъёмки и публикацию фотографии.](#)

Указание авторства

Все фотографии, публикуемые Amnesty International где бы то ни было, должны сопровождаться **указанием авторских прав**, то есть текстом, сообщающим, кому принадлежат авторские права (например © **Panos Pictures**).

Все фотографии, принадлежащие Amnesty International и публикуемые где бы то ни было, должны сопровождаться следующим текстом: © **Amnesty International**.

Если мы хотим выразить признательность фотографу, сделавшему фотографию, авторское право на которую принадлежит Amnesty International, текст должен выглядеть следующим образом: © **Amnesty International (фотограф Жозефин Блоггс)**.

Если владелец фотографии или предоставивший её источник желает сохранить анонимность, знак охраны авторского права должен выглядеть следующим образом: © **Частный архив**.

Если авторство фотографии не указано, использовать её нельзя до тех пор, пока не будет установлен обладатель авторского права.

Текст для фотографий, публикуемых в материалах Amnesty International, необходимо проверять и согласовывать в рамках процедур подготовки и согласования указанных материалов.

Сопроводительные подписи

Все фотографии, используемые Amnesty International, должны быть снабжены чёткими сопроводительными подписями. Минимальный порог — имена лиц, изображённых на фотографии, дата и место действия, а также пояснения, если содержание не самоочевидно.

Сопроводительные подписи должны быть чёткими, беспристрастными, лаконичными. Формулируйте их простым языком.

«Оригинальной сопроводительной подписью» называется пояснительный текст, сопровождавший фото на момент получения или первичного его использования Amnesty International.

Оригинальная сопроводительная подпись хранится в базе данных ADAM (см. выше).

В материалах Amnesty International, предназначенных для публикации, сопроводительный текст к фото следует проверять и согласовывать в ходе подготовки этих материалов к печати.

Разрешается обновлять и редактировать сопроводительные подписи к фото в последующих публикациях при условии выполнения настоящих рекомендаций применительно к обновлённому или отредактированному варианту.

Обновлённые или отредактированные варианты сопроводительного текста вносятся в базу данных ADAM в раздел «Примечания» (Worknotes), за исключением случаев, когда такой вариант заменяет собой оригинальную сопроводительную подпись, которая перестала соответствовать действительности.

Поиск и приобретение фотографий для использования в интересах Amnesty International

Свяжитесь с АВР — вам окажут содействие, в том числе ресурсами. Команда имеет договорённости с поставщиками, обладает разнообразными связями и обширным опытом в области поиска фотографий и ведения переговоров о цене.

Следует подготовить [техзадание](#) с указанием того, какие именно фотографии вам нужны и для каких целей.

Следует всегда соблюдать **«Общие принципы»** и руководящие рекомендации по **указанию авторских прав**.

Нужно вести подробный учёт всех сделок и соглашений.

Пересылайте в команду по аудиовизуальным ресурсам копии всех контрактов, соглашений, договорённостей о ценах и счетов-фактур.

Все фотографии, имеющие отношение к деятельности Amnesty International, необходимо при первой же возможности загрузить в **базу данных ADAM (в подборку материалов своей команды)**; если это невозможно, перешлите эти фотографии команде по аудиовизуальным ресурсам.

Сотрудничество с профессиональными фотографами

Если вы собираетесь сотрудничать или **нанять** профессионального фотографа в рамках той или иной миссии, фотосъёмки или мероприятия Amnesty International, свяжитесь с АВР. Команда обладает опытом и большим кругом исполнителей. АВР может провести переговоры от вашего имени или предоставить шаблон [контракта о сотрудничестве с фотографом](#).

Подготовьте [техзадание](#), перечислив, какие именно фотографии вам нужны и для каких целей.

Обсудите и подпишите с фотографом **контракт** или соглашение.

Пересылайте в АВР копии всех контрактов, соглашений, договорённостей о ценах и счетов-фактур.

Все фотографии, а также связанные с ними расписки, контракты и соглашения следует при первой же возможности загрузить в **базу данных ADAM**, а если это невозможно — переслать в АВР.

Самостоятельная фотосъёмка в интересах Amnesty International

Оборудование

Обращайтесь в АВР, если вам нужна фототехника для выполнения работ в интересах Amnesty International.

Если вы не умеете обращаться с этим оборудованием, до того, как вам его выдадут, нужно будет пройти **инструктаж** или **обучение** в АВР.

Сотрудники Amnesty International, действуя вдали от АВР, лично отвечают за сохранность арендованной фототехники и обязаны своевременно её возвратить в исправном состоянии.

Удостоверьтесь, что выданное вам оборудование включено в страховку, покрывающую вашу поездку (за более подробной информацией просьба обращаться в команду по управлению материальными ресурсами - FMP).

Если вы хотите воспользоваться собственной техникой, сначала посоветуйтесь с АВР, чтобы быть уверенным, что качество получаемых снимков отвечает стандартам.

В случае утраты или поломки оборудования немедленно сообщите об этом в АВР с тем, чтобы команда могла подать заявку на выплату страхового возмещения.

Подготовка

Нужно иметь чёткое представление о том, какие именно фотографии вам нужны и для каких целей (см. выше [техзадание](#)).

Убедитесь, что ваша подготовка достаточна для того, чтобы уверенно пользоваться техникой (см. выше про инструктаж).

Необходимо соблюдать [«Общие принципы Amnesty International, касающиеся использования фотографий»](#)

Нужно учитывать специфику местности, ситуации, прочие важные обстоятельства (см. выше [техзадание](#)).

Ознакомьтесь с процедурой получения **согласия на фотосъёмку и публикацию фотографий** от людей, которых вы фотографируете.

Следует взять с собой документы, предоставленные АВР (например **типовые бланки подтверждения согласия на съёмку и публикацию фотографий; разрешения обладателей авторских прав и т. п.**).

Обработка фотографий

Не нужно переименовывать, повторно сохранять и делать дубликаты фотографий, а также изменять их размер. Сохранять фото следует в первоизданном виде, без каких-либо изменений (включая обрезку), в том формате, в котором был сделан снимок (например jpeg, raw или tiff).

Не нужно переименовывать файлы.

Рекомендуется самостоятельно отобрать самые удачные фото, наиболее соответствующие цели съёмки.

Хранение и коллективное использование фотографий в ADAM

Все фотографии, используемые в любых материалах Amnesty International (в том числе на сайтах и в материалах акций, а также распространяемых через третьи источники), следует при первой же возможности загрузить в **базу данных ADAM**, чтобы они были всегда доступны, надёжно сохранены и отвечали критерию систематичности.

Благодаря ADAM вы можете обмениваться фотографиями со своими коллегами из рабочей группы, с другими сотрудниками и активистами Amnesty International, а также с журналистами и общественностью.

ADAM находится по адресу: <http://adam.amnesty.org>; чтобы войти в систему, нужно ввести имя пользователя (AI OpenID) и пароль.

Подробнее см. [Руководство пользователя базы данных ADAM](#), а также «Часто задаваемые вопросы» в разделе «Ресурсы» ADAM.

Все фото, так или иначе связанные с миссиями или акциями Amnesty International, нужно при первой же возможности загрузить в **ADAM (в подборку материалов своей рабочей группы)**; если этого сделать нельзя, следует переслать их в АБР.

Внесите в базу данных дополнительные сведения (сопроводительная подпись, ключевые слова и т. п.), чтобы упростить поиск фотографии и её использование в материалах Amnesty International.

Если пояснительные сведения отсутствуют (даже обязательный минимум), такое фото использовать нельзя.

К обязательному минимуму относятся следующие сведения:

- дата, когда была сделана фотография;
- сопроводительная подпись (имена, дата, место действия);
- страна;

- ключевые слова;
- условия использования;
- указание авторства;
- ограничения, связанные с обеспечением безопасности и конфиденциальности.

Публикация и распространение фотографий вовне организации

До того, как фотография будет одобрена к использованию, указание авторства и сопроводительные подписи в окончательных версиях должны пройти проверку АВР.

Все фотографии, публикуемые Amnesty International в СМИ, следует сохранять в базе данных ADAM.

Все фотографии, получаемые из внешних источников или приобретаемые для использования в интересах Amnesty International, следует сохранять в базе данных ADAM.

Следует предусмотреть возможные осложнения, связанные с нарушением конфиденциальности или угрозой безопасности в случае публикации фотографий в СМИ.

Все фотографии, публикуемые в материалах Amnesty International или в СМИ, должны сопровождаться указанием авторства изображения и подписями под изображениями. Для каждого применения фотографии должна иметься соответствующая лицензия.

Получение разрешения на использования фотографии в публикации Amnesty International входит в процедуру согласования материала в целом. Запрещается включать фотографии в состав публикаций после того, как они уже согласованы.

Окончательное решение о публикации фотографий, которые могут спровоцировать нежелательную реакцию, принимает директор соответствующей программы.

Сохранение анонимности людей на фото

Во всех случаях следует руководствоваться «Общими принципами».

Следует ознакомиться с рекомендациями, касающимися редактирования изображений и использования методов сохранения анонимности.

До того, как фотография будет опубликована (или использована иным способом) инициатору/команде следует принять решение о том, есть ли необходимость в сохранении анонимности и если да, то какой метод подходит для этого лучше всего.

Обращайтесь в ABP за советом и примерами.

ABP отмечает принятое решение и обрабатывает фотографию таким образом, чтобы сохранить анонимность заинтересованных лиц.

Обработанная фотография и оригинальная фотография сохраняются в базе данных ADAM с соответствующими примечаниями.

После этого пользователи базы данных ADAM могут получить доступ лишь к обработанному варианту фотографии.

Исходное изображение также сохраняется, однако доступ к нему могут получить лишь члены команды-инициатора и ABP.

Фотографии, способные вызвать негативные эмоции или ущемить чьи-либо интересы

Во всех случаях следует руководствоваться «Общими принципами».

Фотографии, способные вызвать острую реакцию, в базе данных ADAM можно скрывать полностью либо предварять их показ предупреждающей надписью.

До того, как опубликовать фото, способное вызвать отрицательные эмоции, следует проконсультироваться с членами своей команды, программы или ABP, даже если эта фотография уже была опубликована ранее.

Запрещается распространять или показывать внутри организации (например, в базе данных ADAM или по электронной почте) аудиовизуальные материалы, способные вызвать острую реакцию, без предупреждающего уведомления, позволяющего получателю самостоятельно решать, следует ли ему знакомиться с этими материалами.

Окончательное решение о публикации фотографий, способных вызвать отрицательные эмоции, должен принимать директор соответствующей программы.

Источники и подлинность фотографий

Запрещается использовать фотографии (особенно из неизвестных источников), не убедившись предварительно в их подлинности.

В случае сомнений в подлинности фотографии или надёжности источника необходимо обратиться в АВР.

Если сомнения сохранились, воздержитесь от использования подозрительных фото.

Согласие на осуществление фотосъёмки и публикацию фотографий со стороны лиц, изображённых на фотографиях

Во всех случаях следует руководствоваться «Общими принципами».

Если изображённые на фотографии люди (либо, в некоторых случаях, имущество) могут быть узнаны, и эти фотографии планируется опубликовать в той или иной форме, необходимо получить **согласие на осуществление фотосъёмки и публикацию фотографий (далее — релиз)** со стороны указанных лиц (либо их законных опекунов или представителей).

Старайтесь использовать типовые [бланки получения согласия на осуществление фотосъёмки и публикацию фотографий](#), которые можно получить в АВР на нужных языках, чтобы документально зафиксировать сознательное согласие лица на осуществление фотосъёмки и использование фотографий в интересах Amnesty International.

Если получить релиз в письменной форме затруднительно, воспользуйтесь другими способами получения и документирования согласия (проконсультируйтесь с АВР).

Зачем нужен релиз

Релиз представляет собой письменное соглашение между Amnesty International и лицом, которого фотографирует представитель организации, или лицом, чьё имущество фотографирует представитель организации.

Делается это с целью документально засвидетельствовать тот факт, что объект съёмки согласен на проведение фотосъёмки и использование фотографий, и чтобы защитить Amnesty International от возможных судебных исков, которые объект съёмки может подать с целью добиться выплаты вознаграждения, например, в рамках иска о клевете или вмешательстве в частную жизнь.

Особенно осторожным следует быть с субъектами, которые могут быть в той или иной степени уязвимы (например, малолетними, несовершеннолетними или престарелыми

лицами, а также людьми, которые могут не вполне адекватно оценивать происходящее в связи с состоянием психического или физического здоровья, незнанием языка или неграмотностью).

Если вы собираетесь фотографировать детей или других лиц, неспособных самостоятельно дать осознанное согласие, следует получить **релиз** от родителей, законных опекунов или представителей.

Необходимо подробно разъяснять людям, которых вы фотографируете, то, каким образом Amnesty International планирует использовать полученные фотографии (в том числе указывать на возможность размещения этих фотографий в интернете).

При возникновении сомнений следует обращаться за консультацией в АВР.

Релиз на объекты имущества

Релиз не нужен, если речь идёт об объектах, находящихся в общественной собственности, таких как государственные здания (хотя в этом случае могут возникнуть проблемы со съёмкой подобных объектов в связи с действиями охраны). Однако при съёмке объектов частной собственности, особенно если они широко известны и ассоциируются с конкретными людьми, лучше всего предварительно заручиться согласием со стороны владельца.

Сохраняйте релизы в базе данных ADAM в привязке к фото, к которым они относятся.

Обработка фотографий

Почему следует избегать обработки фото?

Amnesty International стремится сохранить репутацию организации, которая не позволяет себе безответственно вносить изменения в фотографии. Делается это, чтобы гарантировать достоверность наших материалов, а также для того, чтобы специалисты продолжали с нами сотрудничать и поставлять нам фотографии. Кроме того, вносить изменения в фотографии без разрешения противозаконно.

Политика Amnesty International касательно обработки фотографий

Amnesty International не вносит изменения в **содержание** принадлежащих ей, приобретённых или используемых фотографий, за исключением случаев, когда обработка нужна для сохранения анонимности изображённых людей.

Amnesty International может изменять лишь **формат фотографий**, причём только в тех случаях, когда это действительно необходимо, и только с предварительного разрешения владельца. Допускается вносить следующие изменения:

- обоснованное пропорциональное уменьшение или увеличение фотографии при вёрстке публикаций;
- обоснованное обрезание тех деталей фото, которые не несут значимой смысловой нагрузки (небо, пустое пространство на переднем плане, пространство по краям, не имеющее существенных деталей, и т. п.);
- обоснованная «цветокоррекция» (это не то же самое, что изменение цвета) в рамках допечатной подготовки (например, с использованием функции «автоуровни» в программе Photoshop).

В особых случаях Amnesty International может копировать и воспроизводить часть принадлежащей ей фотографии (например портретное изображение отдельного лица в составе группы, деталь пейзажа и т. п.). В таких случаях оригинал остаётся неизменным, а копия рассматривается как самостоятельная фотография.

В особых случаях Amnesty International может ретушировать или восстанавливать принадлежащие ей фотографии путём удаления пятен или следов, которых не было на оригинале.

Что такое «обработка» фотографий?

Под «обработкой» в настоящем документе понимается внесение изменений (физическим либо цифровым способом) в содержание или формат изображения по сравнению с «оригиналом».

Под «оригиналом» здесь понимается первичное изображение, полученное или приобретённое Amnesty International.

Обработка включает в себя, в частности, следующие операции:

- обрезание;
- растягивание;
- коррекцию цвета, контрастности, яркости и муара;
- удаление части содержания из исходного фото (обработка в программе Photoshop);
- добавление элементов содержания, отсутствовавших в оригинале (обработка в программе Photoshop);
- «ретуширование» или «клонирование», в результате чего меняется содержание фотографии;
- удаление следов, пятен, отпечатков и т. п. путём «клонирования» либо с использованием функций «копирование» и «вставка»;
- изменение разрешения или размера цифровой фотографии.

Противозаконна ли «обработка» фото?

В Великобритании согласно Закону о защите авторских и патентных прав, а также прав в области конструкторских изобретений от 1988 года (Copyright Design and Patents Act 1988), изменение фотографии или любой её части без предварительного на то согласия со стороны владельца фотографии является преступлением.

В законодательстве о защите авторских прав любые фотографии, независимо от их качества, считаются «художественными произведениями», и регистрировать их необязательно. Таким образом, любой фотоснимок, сделанный любым человеком, охраняется законом.

/КОНЕЦ

Уэйн Минтер
Руководитель команды по аудиовизуальным ресурсам

1/6/2010